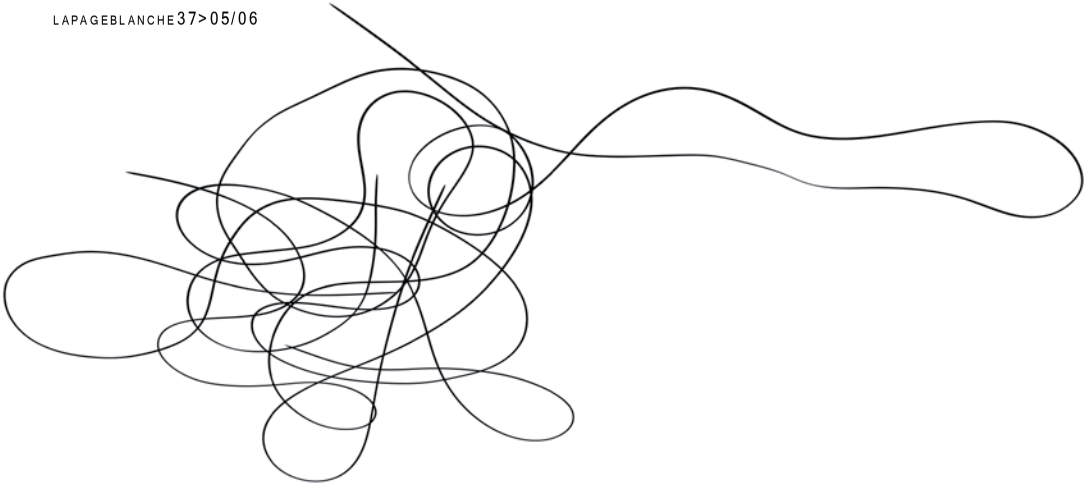


PIERRE LAMARQUE / PO...

P4 éditorial par constantin pricop > la poésie de pierre lamarque
P6 1 > 10 / P7 11 > 23 / P8 24 > 34 / P9 35 > 45 / P10 46 > 55 / P11 56 > 66 / P12 67 > 74 / P13 75 > 87 / P14 88 > 98 / P15 99 > 108 / P16 109 > 117 / P17 118 > 121 / P18 122 > 135 / P19 136 > 146 / P20 147 > 160 / P21 161 > 172 / P22 173 > 183 / P23 184 > 192 / P24 193 > 206 / P25 207 > 217 / P26 218 > 229 / P27 230 > 243 / P28 244 > 253 / P29 254 > 261 / P30 262 > 270 / P31 271 > 281 / P32 282 > 292 / P33 293 > 304 / P34 305 > 316 / P35 317 > 330 / P36 331 > 338 / P37 339 > 349 / P38 350 > 361 / P39 362 > 374 / P40 375 > 383 / P41 384 > 393 / P42 394 > 403 / P43 404 > 414 / P44 415 > 423 / P45 424 > 446 / P46 447 > 460 / P47 461 > 472 / P48 473 > 484 / P49 485 > 494/ P50 495 > 500

sommaire

éditorial

par constantin pricop

LA POÉSIE DE PIERRE LAMARQUE

Les quelques lignes qui suivent ne sont pas une présentation systématique et cohérente de la poésie de Pierre Lamarque. Faire de telles présentations pour un auteur en activité c'est d'ailleurs inutile: la poésie évolue plus vite que sa description dans un commentaire…

Cette constatation ne peut pas nous empêcher quand même d'observer qu'il y des auteurs qui ne changent pas (bonne ou mauvaise, leur corde est irremplaçable), comme il y a des poètes qui changent tout le temps, qui ne peuvent pas être fixés… Pierre Lamarque ne fait partie ni d'une catégorie, ni de l'autre. Ou, mieux, il peut illustrer aussi bien l'une que l'autre. « Fixe » et « mobile » dans le même temps; conservateur et expérimental…; traditionnel et moderne…

Au long du temps j'ai eu sous mes yeux (voilà, on peut parler de « LPB » dans ces termes : *au long du temps…* - nous avons donc dans nos sacs à dos au moins une… petite histoire…) les phases de la poésie de Pierre. Ou, en tout cas, les dernières – celles d'après notre rencontre, il y a pas mal d'années. Ce qu'il écrivait au moment de notre croisement sur internet ne m'a pas vraiment impressionné : il se manifestait alors dans un conclave de poètes qui ne retiennent pas l'attention sinon par leurs illusions littéraires. Dans de tels contextes on se rend compte qu'il y a tant de poètes… - et tant de sincérités - et on se rend compte encore une fois que la sincérité n'est pas, quand même, la qualité suffisante de la poésie…

Pierre Lamarque est sorti de la grosse végétation de la poésie underground de l'internet. Ensuite nous sommes montés sur le petit îlot de LPB. Il y a des caractéristiques pour ce foisonnement qui se présente sur internet comme poésie. C'est un médium qui ouvre les portes à tous et qui n'a pas, de l'intérieur, la force et les instruments nécessaires pour faire une sélection. Voilà le principal problème de l'internet-chance-d'expression-pour-tous… Pour les auteurs d'exception la chance est plutôt… négative, parce-que le milieu a la tendance d'abaisser tout, portant en bas aussi les auteurs vraiment bons, qui sont toujours en minorité... Sur Pierre Lamarque ces risques n'ont eu pas eu des grands effets. Son travail à LPB, revue qui a essayé d'introduire dans cette renaissance populaire et indistincte de la poésie un critère de sélection, y joue son rôle, j'en suis sûr. En fin de compte, il a réussi à se construire, à se dégager de la quantité qui ne croise pas la qualité. Son résultat est, dans ces conditions, remarquable. Il a construit son style, a éloigné d'abord la tentation de trop de mots, a serré le discours - quelques fois il a dépassé la limite, il a gardé seulement l'ossature et a éliminé tous les muscle et les tendons…

J'ai fait attention à ses textes quand dans l'un d'eux à surgi à la surface Rousseau

le Douanier… Je ne me souviens plus de cette poésie-là, mais j'ai toujours dans ma mémoire l'image de cet artiste hirsute – l'artiste qui va, peut-être, si bien ensemble avec sa poésie…

A cause de toutes ces circonstances dans sa poésie il y a une relation aléatoire avec la poésie. Quelques fois elle est très proche de lui – presque une confession… D'autres fois la distance est relative et leur relation presque un jeu… Enfin, on a des situations de distance maximale, comme s'il s'agissait d' expérimentations très avancées, un être étudiant et un matériel indifférent…

Il n'est pas toujours ancré dans l'art comme existence en soi, il a des grandes ouvertures vers un sort d'humanité qui ne tienne pas obligatoirement de l'art, mais d'une sorte de compréhension universelle… Il a projeté de diffuser sa poésie dans la rue, n'importe où, pour tous… C'est une particularité parce que… sa poésie n'a pas d'éléments discursif, elle ne stimule aucune rhétorique. Elle est courte, essoufflée, presque muette. Un mutisme qui veut crier dans la rue…

Chez lui la poésie se cache et ensuite apparaît dans des endroits surprenants, exactement là où on ne l'attend pas… C'est un élément de surprise très précieux. Du manque de décision surgit l'accumulation des sens, la générosité – la générosité de la pauvreté. La plus riche.

C'est pas simple d'employer dans son cas des formules. La poésie explose comme un phénomène de la passion, de l'attention accrue aux nervures du monde. Comme un petit miracle. Elle s'édifie des ressources les plus diverses. D'une image inventée par sa fantasia; d'une citation d'un auteur d'autrefois qu'il recontextualise; d'une découpe surprenante dans une phrase quotidienne ou dans un texte scientifique. Il ne tient pas à ce que la poésie soit « comme il faut », d'après les conventions qui couvrent le monde poétique. Il est spontané et veux être toujours lui même sans, et il faut souligner ça, s'exposer dans sa spontanéité… Il se veut un anonyme - sans réussir vraiment à se perdre parmi les autres...

C'est une poésie de la surprise; une poésie qui vit de la confiance en poésie…

Constantin Pricop

PO…*

1- maintenant je te vois presque j’attends
j’entends le pas de l’ombre qui avance

2- l’innocent se vautre sur le divan

3- si le pic plonge dans les vagues
jusqu’au silex les pages volent

4- amour pince et mordille et lèche
se démasque change de visage
baise ton cou

5- le savetier plante son clou en chantant
la lumière dans l’eau du soulier

6- la blatte sait quand éclate le mur

7- quand la marmite bout la moule s’ouvre
elle donne de l’odeur aux frites comme on dit

8- dans la glace la mine heureuse d’un vieux maître
éclairée d’une lanterne éteinte

9- depuis l’invention du grincement des portes
contemporaine de la maîtrise du nœud
j’avance à cloche-pied

10- le nonchalant avance nu-pieds
sur la glace comme sur la braise
vers le bonheur comme vers le malheur
l’honneur le mépris

LPB37>P6>P6+1

11- il dort à côté de l'abeille sur un pétale
il rêve à l'enfant sueur de fleur
nourriture de miel

12- sur toi louve ce gravillon

13- à vendre

14- à quelle gare le train mon amour
quelle heure est-il

15- à quoi bon faire tenir mon chapeau de sable
avec un élastique

16- guide-moi douce belle que je ne voie la fin

17- dans l'ornière une futilité

18- c'est vrai je suis clown mon ami
même quand j'ai peur

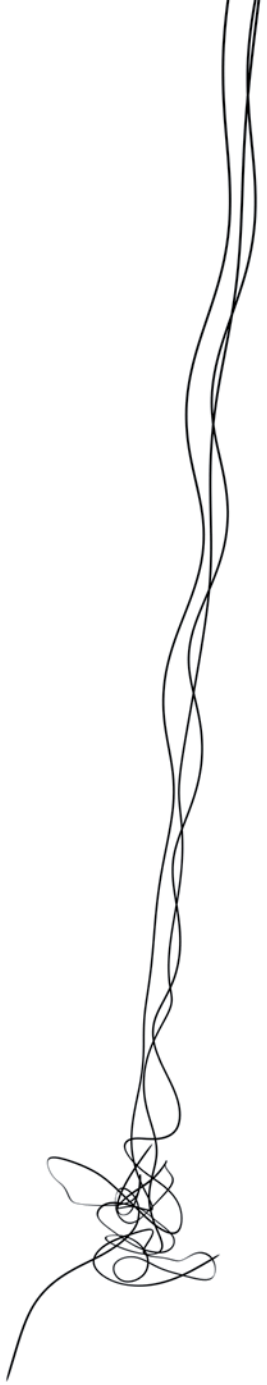
19- motte de terre secousse bleue

20- la craie terrible, monstrueuse
étouffant une note au berceau

21- l'homme descend de l'éplucheur

22- le petit cherche la porte
où le minuscule passe

23- il faut en finir avec l'horlogerie des flèches
il est temps de se débarrasser du carquois



24- des flammes noires lèchent la forêt
les piliers du temple sacré s'écroulent
des océans entiers roulent dans les égouts
la nature a horreur du vide

25- la lune comme un ballon crevé
jeté dans les branches

26- Bom Bom Bom Bom
Clic Clic Clic
Tata ta ta ta ta ta Tata ta ta ta

Dow Dododow Tiuoiuot v avvavva vavvvvva
vaavvavvava

27- le temps dépasse
les graffitis du mur du son
sans s'arrêter

28- me voici dans le sexe des poètes

29- métaphore, ombre au tableau

30- la peau est si

31- ma poésie, une trace rouge sur un éclat de miroir

32- la flamme rose
la rose
l'ombre rose

33- un doigt paisible tourne la page

34- crépi, briques
barreaux, vitre

LPB37>P8>P8+1

35- électron, ce fil

36- Dieu avec un trou, une fente

37- Assisurtuensiree, nom
du moustique po
-sé sur ma joue

38- au fond et à gauche
attention à la petite marche

39- dédain comme une rafale
a troué ma peau

40- les mots tournent
se retournent, j'aime les caresser
avant de les jeter
au fond de ma bouche

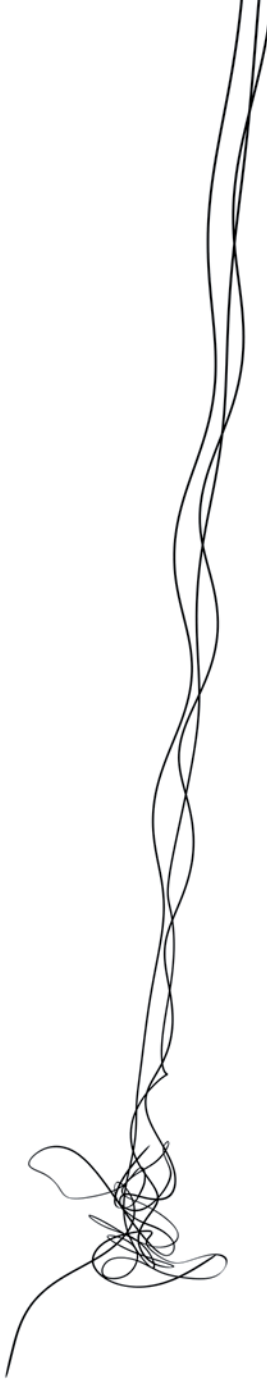
41- la mariée sans robe
la mariée en tutu
la mariée en vanille et rose

42- je me souviens du chemin de l'école
au bout de ce chemin il y avait un grand tableau noir
noir, très noir, et mon sac était lourd, lourd
et puis zut

43- la mort me dessine, la vie me peint
je n'ai qu'à signer

44- tout corps même léger
comme une plume

45- je me souviens de l'eau limpide du bassin
de la chanson des lavandières



et d’un fracas

46- ensuite je me souviens de l’air, de l’air

47- miaou
je parle aussi la langue mondiale
des chats
miaaouuuu

48- je le trouve étrange ce nuage

49- P.O.E.S.I.E.F.O.S.S.I.L.E.

50- Œdipe aveugle erre

51- il était une
fois une fille
à cheval sur un balai
mais à quoi bon
personne n’écoute
personne

52- rose
rouge

53- il n’y a pas dans
une autre
à la nôtre

54- cigale ayant
l’été
alla famine chez
la
sa voisine

55- ni noire ni blanche ma note

LPB37>P10>P10+1

56- balle mur
balle mur
balle mur
balle mur
balle mur
balle

57- en haut et
à gauche

58- quelquefois une seule goutte

59- Maître Tchen demande si de la fumée

60- terrain vague barrière
on passe

61- ongle cassé
doigts piano
main de marbre

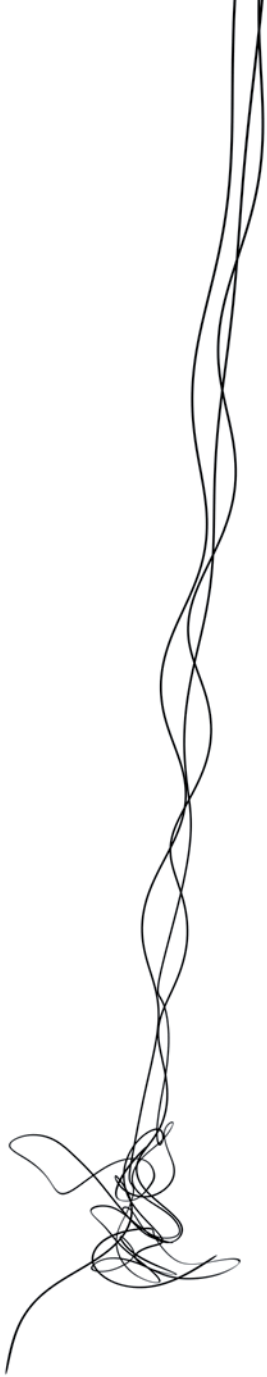
62- prends ce chemin si tu veux
c'est peut-être un bon

63- dédale sans début ni fin

64- d'abord vous offrir un pétale
de cerise

65- do ré mi fa sol la si da

66- lu
su
tu



67- du bout des doigts de la main gauche
l'éveillé caresse la lune
sa main droite en revanche est
vide

68- acoute
begarde
calpe
dens
eoûte

69- somms
civilisaçion dels stars e pantinos
e strapontins illumins
de néones

70- pigeon vole
caillou flotte
holocauste rampe

71- à Calcutta
les riches sont obèses et les vaches
encombrent les rues
le mercure grimpe à 45
demain Madras
bises

72- il faudrait
toute la caillasse du monde philosophal
pour changer la peur en rire, et encore

73- je femme
en larmes
qui parle
parle, il pleut

74- mitraillage, plomb
bombes, chatouilles

LPB37>P12>P12+1

75- jette son dé, déloge l'oie, soupir

76- secousse titanesque et escapade
dantesque d'un glaçon
hors de l'orgeat

77- à louer
grand hangar voûté et toilé

78- en ce moment je repasse
en regardant un film

79- 33° Celsius à l'ombre du hamac, on sonne

80- quant au saule, une attention toute particulière est à porter
à l'éclatement de l'écorce

81- ja-bu-zz

82- qui est le corps défiguré
à qui est l'arme

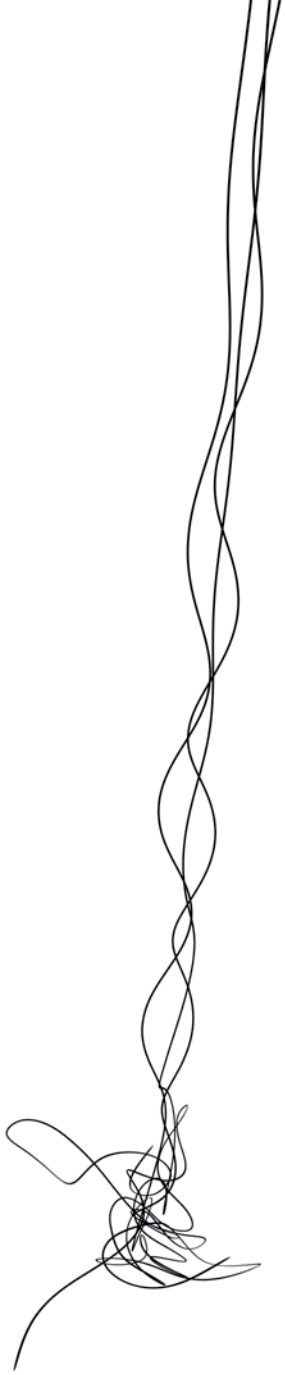
83- le poème serait de casques
d'étoiles et de

84- quelqu'un encore

85- danschamlapifognonrêt

86- autredanschamlapifognonrêt

87- blanche et noire la vie, Rose



88- la nuit n’empêche pas les oiseaux

89- un archæoptéryx
des vapeurs et des odeurs
un tas de feuilles

90- derrière l’abribus
dans la paille

91- le jour se lève sur une époque
sur les grandes marches près du grand bassin
à l’endroit où nous étions assis
sur notre langue aux doux et durs accents

92- on a trouvé du sang
on l’a goûté
c’était fade

93- éloigne-toi de quelques centimètres
du clou du mur du miroir
là

94- ôte toi un peu encore
de mon soleil

95- l’univers se corne

96- plouf plouf

97- ita pura ut nihil liquidius

98- incision de deux centimètres verticale
dissection, abandon, fermeture
pansement

LPB37>P14>P14+1

99- voir sans voir, boire sans boire

100- d'abord virer l'eau de la conque

101- jeune femme au corsage
orange, accoudée, pensive &
jeune homme asphyxié au foulard bleu

102- que la
&
fut tamisée

103- vide, néant,

104- : quand je vis qu'aucune des choses qui me
rendaient craintif et que je craignais ne conte-
nait en soi rien de bon ni de mauvais sinon dans
la mesure où l'âme en était mue, je décidai enfin
de chercher s'il n'y avait pas quelque chose qui
fut un vrai bien,

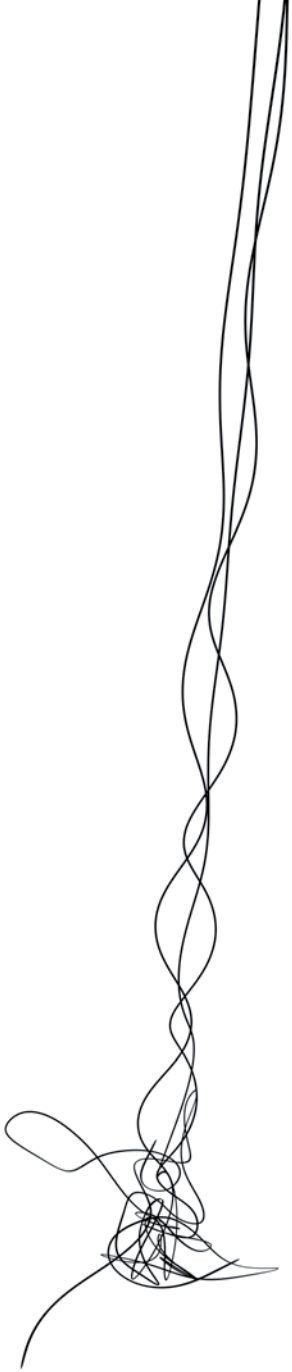
105- une main, toute petite
dans une infinie

entre
paume et
caresse

106- je trottre
suis en nage
mais trottre

107- il y a un galet
dans ma
salade

108- se déroule, humide



ondule, glisse

109- de la bave, de la bave
de la bave

110- un plus deux
quatre moins
trois cinq

111- ô Mélancolie
Poésie
ô Solitude
mes amis

ô chanteur
au grand cœur
ô chanteuse
merveilleuse

112- être unique et double
et plein d'affinités
ou ne pas être

113- clair, obscur

114- petite halte
pause en haut du doute

115- deux ou trois comme ça
chaque seconde

116- bouteille à bâbord
bouteille à tribord

117- incision de deux centimètres
verticale
dissection, ablation, fermeture

LPB37>P16>P16+1

pansement

118- je l’entends à peine

119- pa, pa

120- hors des nuages noirs, éclaire
part verte de la terre
en sait

121- à chacun son résidu

122- travaille encore la glaise autour

113- chante, silence, siffle

114- verbe, effacement

115- trotrulette blanche sur fond noir

116- flash ou éclat thérapeutique

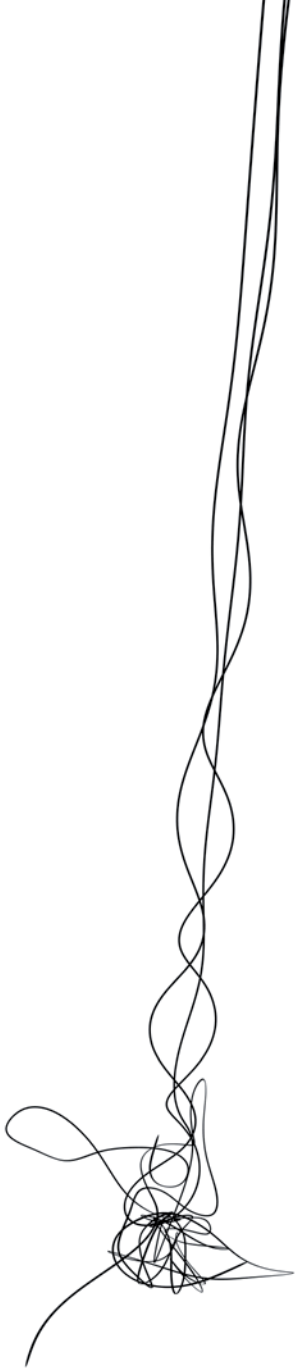
117- pain,irgule

118- malheur aux poil qui dépasse

119- ceci n’est pas un os, ni une science

120- je me souviens aussi
des yeux bleus de l’aveugle

121- je ne pas émotions



pas tes contrôle

122- autre tableau:
touffe de neige

123- ah ira ça ira ô ira

124- excuse, le téléphone

125- l‘enfant, naïf, l‘adolescente, l’acné, et toujours

126- l‘été, j‘aime l‘été avant l‘heure du mascaret

127- at, atch, atchoum

128- statues de bronze
les cigales crient
mon front contre la natte

129- ô dénouement

130- dans mon microscope on voit la lune

131- sac à dos
colossal
de fourmi

133- ta girouette grince, gentil voisin

134- brûles, chauffes, tiédis, tu

135- japanese lass’ sexy picture

LPB37>P18>P18+1

136- son parachute a
il a crié
je ne veux pas mourir
mais si

137- coulé

138- inutile de se pencher plus
avant sinon béton

139- Je nuit
Suis celui qui
Lis blanche

140- étoile jaune
Je nuit
Suis celui qui
Lis blanche
triangle rose
boite noire
quelques anges
fond bleu

141- be bo bo

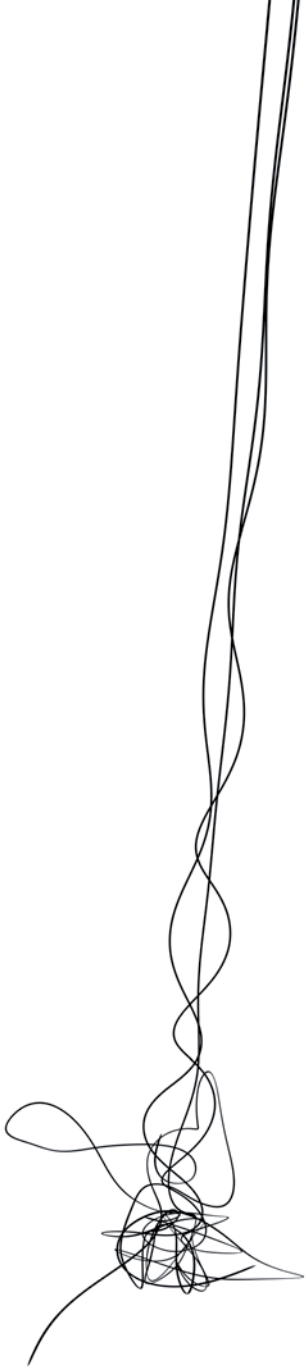
142- banc, blanc, un banc blanc, blanc banc

143- infime, intime, po

144- demain, demain, pas ce soir

145- visage allongé, rayé

146- et soudain, donc, je t'aperçois



147- Max est libre d’écouter, de murmurer

148- simple vibration

149- silence, écoute

150- encore

151- mur, trace

152- bip bip

153- entre cible et décor

154- soleil défoncé, terre grise, cailloux
bla bla bla

155- on sonne

156- truisme, panneau, rose jaune

157- .... quelque chose comme un baiser humide

158- ah
si tous les garçons
toutes les filles
mais bon

159- sous un lampadaire
dans la lumière des moustiques
zu seinen Wahlaffinitäten

160- trou blanc

LPB37>P20>P20+1

161- sept cubes pour empiler le monde
et un mauvais geste

162- léger trait, un point

163- soupe d'hiver
cuisse, cervelle, queues, chapeaux
châteaux, fromage
une larme

164- bois, mon petit poisson

165- puis des atomes
jaillirent des flots

166- serre
serre

167- Socrate bon Socrate, écoute

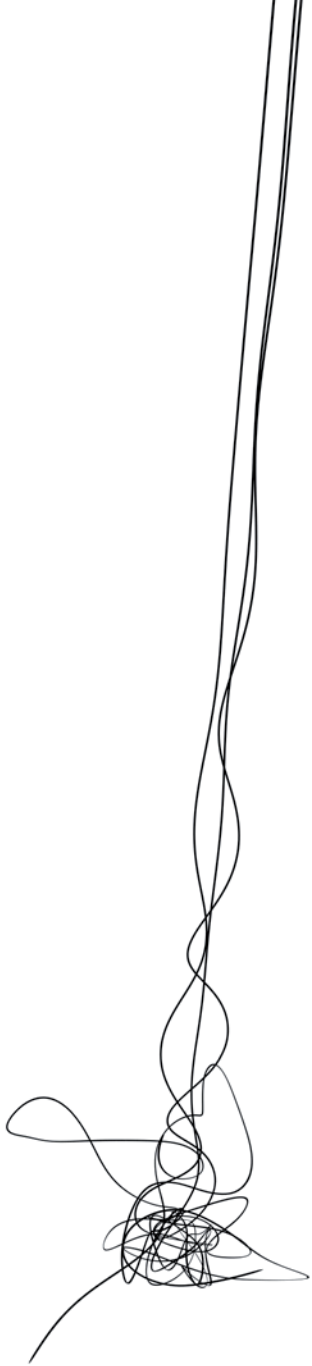
168- partir de rien
aller au soulèvement du voile

169- son museau et ses moustaches
son corps de profil
ses pattes, sa queue

170- bonheur à la mère vivante

171- au-secours
colombes
au-secours

172- «Je ne suis plus de ce monde,
je suis loin de moi-même



et détaché de ma personne.
Je suis chez les choses essentielles.»
Brancusi sculpte

173- esquimaux, chocolats

174- ballet dans le cagibi

175- coude sur la page blanche

176- grignotage, maraude

177- zigzag sur une table bohème

178- son système adhésif : une goutte
plus une goutte

179- sous la bosse du doigt
un sourire

j'ai faim
j'ai froid
j'ai peur

180- presque tous les savons

181- tamtam scalparetur wigwam

182- entre, slow, nous

183- colombes
au secours
colombes

LPB37>P22>P22+1

184- pigeon vole
comme votre couronne

184- faim et soif tout le long
de la queue, faim et soif

185- hil de pute, tilt the flip
ugly mood

186- warts and all, our rail
icy shared solitudes

187- je me souviens d'une cour sans herbes
ni cerceau sur les cailloux
de néron et napoléon
d'adjudants et soldats
du dernier pétale

188- reprochées
cachées
évanouies

189- encore une histoire de ton
et de terre cuite

190- darshana
jnâna
châritа
ahimsâ

191- elles la font à peine passer
comme ça entre les incisives

192- elle les porte dans son cœur
à peine esquissés

193- excuse mes pas
premiers pas en travers
dans le corridor

194- la diapo suivante

195- quoique

196- le nonchalant avance nu-pieds
sur la glace comme sur la braise
vers le bonheur comme vers le malheur
l'honneur, le mépris
il a deux trous rouges au côté droit

197- te vois
t'entends
sens

198- mauvais temps

199- approche
approche, touche

200- sentue, et vasue

201- poil de furet

202- bois et rampe

203- à la catapulte cette roche et son fil

205- un brin, une gouttelette

206- fra

LPB37>P24>P24+1

gi
le

207- papillon coquelicot

208- réfléchir, fléchir

209- trouvé

210- sentiment

211- pango
pango

212- maman

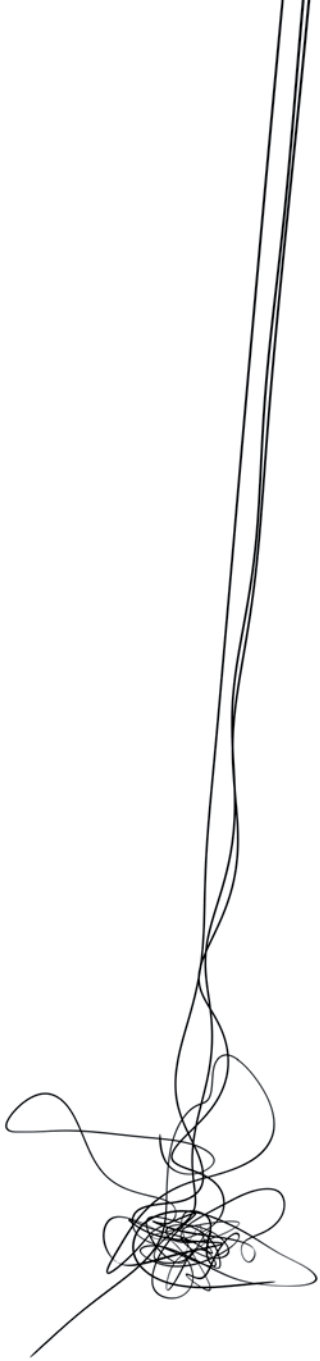
213- liberté
fraternité
égalité
fougasse

214- anneau d'or, roses

215- c'est déjà de l'histoire ancienne
que je conte à la façon

216- l'or, on l'a enterré là je crois
l'or, l'or est là, ou en ce lieu
je crois, je ne sais pas, où est l'or

217- «nuit agitée», sur la route paix
et tranquillité
nuit, paix, tranquillité



218- froid de loup
ou de canard
cheminée

219- tu, expecitialité c’
pour ne pas voi
faut aller pie
mès par atteir

ce que ne peu
bonnes habit

moi, un h
derrière le

220- et sa patrie est Marseille

221- osseuse trans poncée à presque

222- moi les mains dans le cambouis
toi assise sur l’aile

223- vois sur la lune ses crocs

224- votre « WONDERFUL » est fermé

225- goutte de pluie chinoise

226- je n’ose même pas imaginer

227- souvenirs de neige

228- villa à vendre

229- bisou

LPB37>P26>P26+1

230- grand-mère sa mémoire
se détraquait tout le temps
infiniment détraqué

231- épépin

232- rapièce
manque

233- une chose

234- ceci

235- pelle

236- carré, cube

237- vent, feuilles, vanille, menthe

238- menthe, mandarine

239- je suis venu tout seul

240- pas à pas, de côté, séparés, ensemble

241- arrachage et dessous

242- de la lueur comme une allumette
un buisson

243- j'ai aussi une étoile

244- encore une porte distante
pourquoi froide
comment passer

245- go

246-
  /\
 / \
/....\
. ...
P #.
 .L-
  ~)
/

247- ;

248- on se réveille
on s’étire
on soulève une paupière
on ouvre l’oreille

249- bonjour, je voudrez le n de téléphone
de la SARL Michel Bartés
11, place Roger Salangro 62300

250- un jour on s’endort on tombe
à l’eau on se noie

251- on nous souhaite dans le jour presque noir
en colonnes par deux ou trois
le soir nous n’en parlons pas

252- varge, borse, clutoris, vagon

253- n’est-il pas certain

LPB37>P28>P28+1

que tout soit incertain
il n’est pas certain
que tout soit incertain
n’est-il pas incertain
que tout soit certain
il n’est pas incertain
que tout soit certain
il n’est pas tout que soit
incertain certain
il n’est que tout soit
certain incertain pas
n’est-il

254- fumer une biche mouillée

255- cae, i o uc

256- j’ai tant besoin de toi
si tu me prends la main
une femme amoureuse
peut-être un peu trop rêveuse
love like
regarde-moi droit dans le cœur
dans le cœur

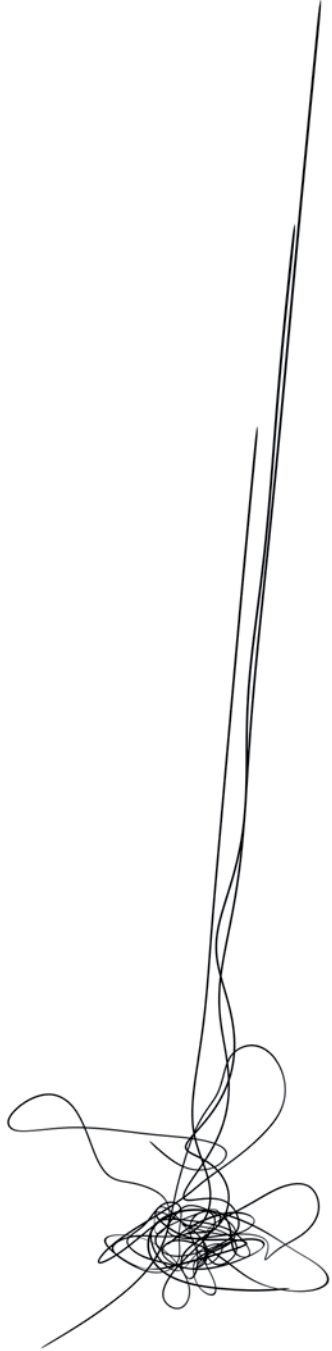
257- d’un orage, goutte

258- somme

259- serre
borde
voilà la mer

260- on entend pas
on voit rien
ça pue

261- 30 dégrés à l’omb’ de la paillot’



du toboroli
tout le monde danse
toboroli à babou
toboroli, fournigaliclâm bobo

262- garçon fille à petits ponts caducs

263- rôde sur l'échiquier

264- range le monde et son ciel
petite maô, et au lit

265- de l'équipage chacun s'attache à chacun
une fois vaincue la colère d'Ulysse
la beauté du chant

266- levez-vous d'un seul bond
lisez bien le matin
frôlez pour commencer
ne cachez pas vos mains dans la dentelle

ensuite, après la promenade dans le bois

267- toum-toum-toum
ta, toum, ta
toum

268- tic-tic-tic
tic, tac, tic
tac

269- mon nid

270- sale temps cette semaine pour tout le monde
tiens voilà un vieux qui prend du bon temps
ah le bon vieux temps c'étaient aussi
les roses de Rilke

LPB37>P30>P30+1

271- j'ai vu le LOUP
ouvrir les guillemets du mur
et prêter son corps gras à SUZY

272- une nuit à l'auberge
sans planches ni plafond
ni tire-bouchon
tordu et vide
ni forme

273- dès le cri du petit elles sont là
pour sa métamorphose, les femmes
elles se taisent autour des braises
elles le laissent

274- le pele e despere

275- en ce moment il pleut, tu dors
je déroule ma main

276- x = x

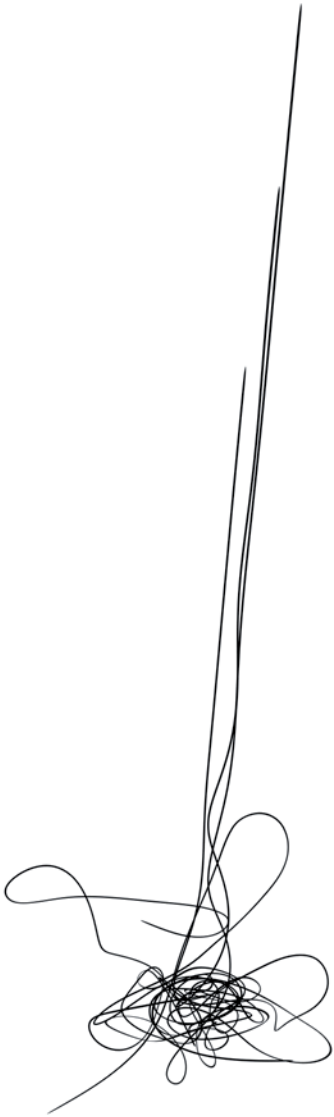
277- mèche blanche

278- d'un point à l'autre

279- perdu

280- frère matinal
personnage
sœur

281- de rien



282- ô sucre gras des calanques

283- c’est bête à dire
mais le soleil brille
et il pleut

284- pierrot à 21 heures ce soir
mystique et gai

285- d’abord les femmes et les enfants et les hommes
les femmes et les enfants et les hommes d’abord

286- ça cause en moi tout le temps
du moins j’entends une voix
de temps en temps comme aléatoirement
je ne déchiffre pas ce qu’elle me dit
je m’efforce d’apprendre à lire sur tes lèvres

287- on cause toute l’année
des vagues, du vent

288- oui
non
peut-être
sonnette

289- quand la dance-floor flottait
ça faisait du bien à mes pieds

290- singulière beauté du réseau de fils

291- huîtres, couteaux, palourdes, bulots
cétaux, bars, sardines, thon

292- moins de blanc

LPB37>P32>P32+1

293- Guillaume rêve dans un cachot
Anne marche dans la rue sous la lune

294- la mort qui au coin
de la rue rode

295- en attendant l'arrivée
du coureur

296- peut-être qu'elle n'existe pas mais

297- d'abord ici sur le cil

298- je l'aime

299- si ça se trouve elle est en équilibre
au bord de la falaise sur l'aubier

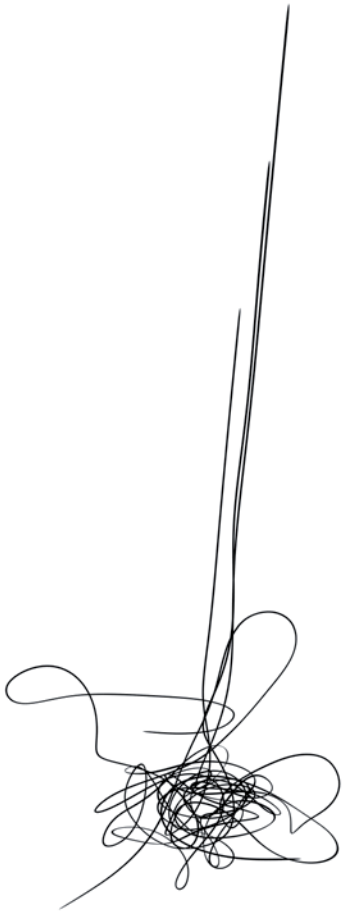
300- la lutte
la chute
l'ajour

301- ton gobelet d'électrons
mon gobelet d'argile

302- qués aco
qués

303- de l'eau de la note
de l'eau de la note
ahu ahu ahou

304- pot, fleur, arrosoir



305- une horloge dans la nuit
une carte des maquis
un feu dans la cheminée

306- paillage, bourrage
fût, âge, cordage, cage

307- nous avons oublié la farine

308- connais-toi toi-même
ta gueule et mange mon ange

309- .....gnée

310- petit morceau
de fonte
plus bas
que les lettres
sert à remplir les vides
d'une ligne

311- duvet, vent

312- O

313- lire isthme
deux mots lus
comme un isthme

314- penser à la tisane de monsieur

315- le folie la masque

316- mon talus mon lilas

LPB37>P34>P34+1

317- un

318- ùn

319- Sol, doña Sol

320- jardin, perplexe, pluie, amitiés

321- ce fil de fer pourquoi

322- et pourquoi ce bloc de graisse
graisse-t-il la chaise

323- pourquoi pourquoi, me répondais-tu

324- cailloux de février, nuages de mars

325- calique, maman, philippe, papa, patrick
denis diderot, jean-jacques rousseau

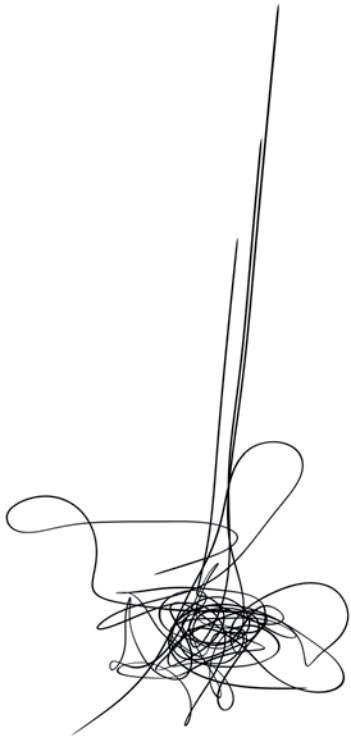
326- e-machin

327- petite fille jolie
en chemin dans un bois

328- le bois est sombre
je m'appelle Claudine
j'y vais

329- lundi en mer coule ma Résine
se laver, s'habiller, prendre le tram

330- ici on entend quelque fois quelqu'un



il y a du mica partout

331- je lui donne ses chances
je lui donne mes secrets
je lui ouvre

332- tomate d'avril
madame la rose
au revoir
bon matin

333- ma rue m'étonne ce matin
il a neigé du pollen
c'est étonnant
le bureau de poste du village
est plein de gens pas morts
tout se dit entre passants
Jean Cayrol n'a jamais
quitté Castillon-la-Bataille

334- Non à la Nevrosa Americana

335- la petite araignée
la petite zorro
la grosse la mange
s'en aller pétrifiée

336- la Terre copulant avec une fraise
son principal et cinquième satellite
une fraise

337- du plomb dans l'aile américaine
le cœur dans la main américaine
passé ta vie derrière des barreaux américains
vieil os, un gars t'enverra
du plomb dans ta cervelle

338- pourquoi cette femme pleure-t-elle

LPB37>P36>P36+1

zorro se bat

339- vider la pelle
balayer le seau

340- jhe ne pzaucv rjirn dijker
var je sduisd epousdoptrouflée

341- à vendre, ciel, peur
rien à louer

342- pas une banque
pas un chat

343- mouettes plaquées au sol
envol des mousses
bassin de nuages dans les vagues
sentier de sable
restes d'un feu, oyats

344- une pince, un cl

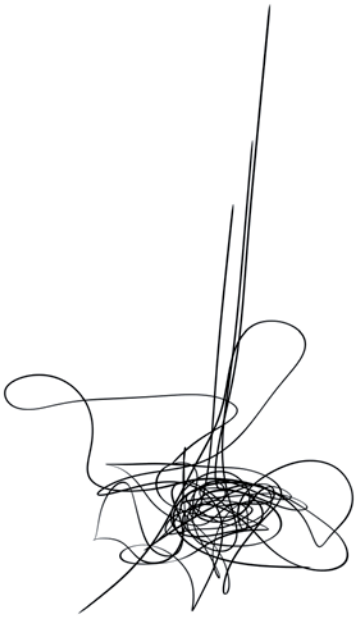
345- mon pays pluvieux ta
langue, notre postière

346- trois autres

347- ici le poids
à moi sa peine

348- to send to your friends
de la poésie, now

349- faire acier de la sciure
et avec la sciure d'acier



papier

350- une source
une source

351- n’était-ce pas assez cruelle destinée

352- cisaille
grisaille

353- aujourd’hui nous parlons
de la distance du sujet
et de l’épaisseur du coffre

354- et toujours la même musique du gravier

355- quatre épingles
une pierre

356- ça perd c’est mou et roux
ça pète comme une galette
c’est un galet

357- …,préambules à la constitution de mon corps

358- bonjour le jardin

359- bonjour

360- deux pas et demi

361- laï laï laï laï

LPB37>P38>P38+1

362- d’un quai
d’un pont

363- la mer et la flaque
je ris et je meurs
rendez-vous au ballast quotidien
plus de mur

364- plouf

365- tant pis pour la boule, boule

366- près de chaque maison une source
une source ou un puits
le soleil, la pluie, le lapin

367- se dire que
je n’en peux plus de ramer
ohé du canot

369- dix quilles renversées

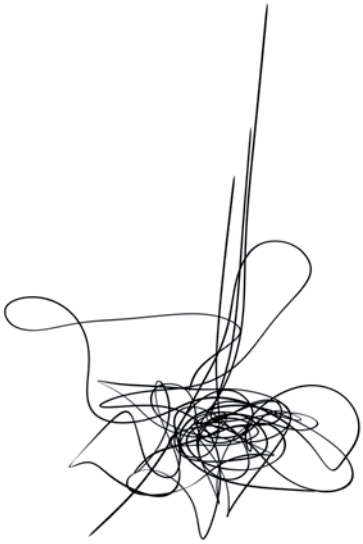
370- cinq ou six, plus trois ou quatre, dix

371- la relativité privée
si tu vas par là public
c’est le jour et la nuit

372- éloignement des cigognes
victoire du ciel

373- nous n’aurions pas désamorcé
nos bombes nous descendrions
en quelques cercles avec les cigognes

374- d’un cerisier de moineaux



375- j’ai volé le pain de la poule

376- pierre et françoise dans la lavande
pousse ta main hélène
baie des cigales

377- des vagues et des vagues et des vagues
pas une girelle pas une rascasse pas un loup

378- la peur la soumission l’assaut
le saut le vol

379- manque une rangée de dents
élancé plus que lancé
à la conquête du travail
des loisirs et des élégances

380- la prochaine fois que tu te pointes
la maison aura brûlé avec les chats
tu auras une casquette rouge à la main
je t’aurai déjà vu quelque part

381- trois noyaux dans une cerise
un avalé un craché

382- douleurs du gros orteil gros orteil
gros orteil matrice étouffée
de l’ongle

atténue la
douleur

la douleur qui
grandit

netteté

383- pilotis clapotis de nuit

LPB37>P40>P40+1

colline illuminée ruines

384- plus d’allumettes personne

385- allume laisse la porte ouverte

386- les mêmes ampoules
le même velours
formica, harmonica

387- par-dessus ta gaieté ta patience
tes étoiles et tes mains
elle dispose des assiettes
elle a tes yeux

388- bleuet dans les ronces du chemin oublié
un autre une violette

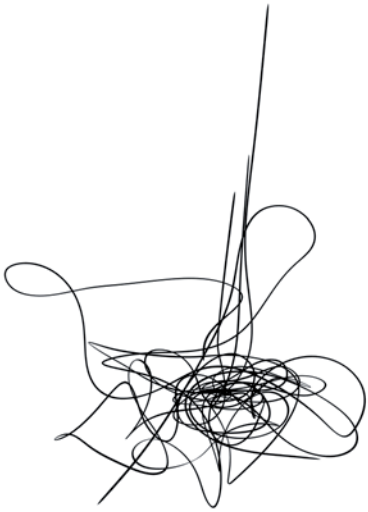
389- hoquet, surdité, boiterie, fumaille, cris
hoquet, pax, vobiscum, bb

390- assis debout assis debout
assis monts gares vaux debout

391- six sept sept que ça

392- allo le parc allo
ok la truelle en béton ok
la marmite dans le parc
des ailes de marmite
marmite

393- son jardin, son fauteuil
ses fleurs tournées



394- trois concierges

395- résumons-nous

396- autrement dit
femme égarée, lait
égaré, petits égarés
vache égarée
homme, gare, train
voyageurs, sifflet

397- on se dit qu'adieu n'existe pas
qu'un fil a cassé mais le lien
on pense à l'aiguille qui saigne
au fil dans le chas qui se noue
au fil manqué

398- quai bruit

399- oui c'est la demoiselle
«marchant sur le ruisseau»
qui t'a rendu bien malade
qui t'a pris ton ombre
ton rire ta joie
et ne reviendra pas non

400- Ïtï

401- gué, gué, gué, gué
gué, gué

402- ce ne sont pas des cris de mouettes
de corbeaux, de pies, de geais
ce sont des cris

403- acare ouaina

LPB37>P42>P42+1

404- Dieu

405- quelle
rousse
qu’

406- pot d’argile a

407- pioche, trou, pelle, brouette

408- une place
trois statues la nature
la science la liberté
des marches des ascenseurs
tuiles lichens

409- tant qu’à la fin hélas las
lasse elle casse
tant va la cruche
à l’eau allo

410- M. est morte, il y a du vent sur la plage
glaces, pistaches, boissons fraîches

les vaguelettes

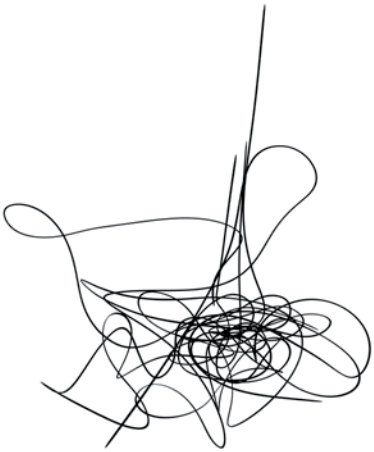
411- terre d’île, vagues

terrain vague, rails

412- virgule

413- jet, jet

414- une fontaine au milieu
encore emballée



la place Lafontaine
dans un jardin, à Budapest
des pièces dans ses fontaines

vent-chasse-poussière-calcaire-rape

415- fendille
brindille

416- un bleuet dans les ronces
un autre chemin

417- beautiran 33640
AOK
okokokok

418- chut on passe allons-y
sous tes volets ou pas
ça dépend du livre

419- choux cailloux lamelles volet
pot de chambre cintre chapeau chaussure
chiffon

420- pont sous la neige thé

421- des villes, des villages
des fermes, des orages
des éclairs, des bonds

422- galets, plage, timbre, vélo
soleil, novembre, cerises, étés

423- dans la caillasse : des vestiges
lourds, des fruits, vertiges
tiges

LPB37>P44>P44+1

424- main grain moulin pin

425- l'hiver et le froid
le couloir et la fenêtre
la neige

426- la neige, le silence
le silence, la porte

427- entre, entre

428- abrupt, voie

429- l'est, ailleurs

430- ailleurs, l'est

431- ailleurs, rêves, nuits, souvenirs
signes, rêves, rêves, ailleurs

432- l'Est

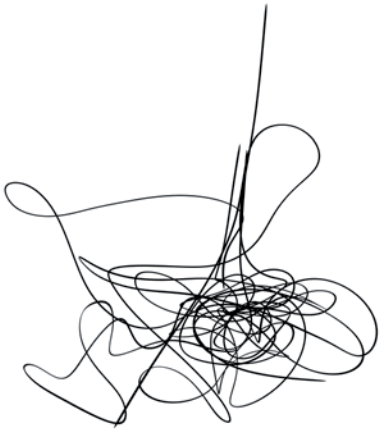
433- couilles quilles chas points mue

444- brise de quart

445- la fiole trouée, est-ce

446- tu éclates la vitre pourquoi
pourquoi l'est

parce que
parce que lisière, miettes
sur une guitare



447- e-miette

448- lundi 16 janvier

449- mercredi 18 juin

450- le fumer cigare
et le café choie

451- usure de la semelle rupture
du lacet boue mais

452- trottoir vide
caniveau

453- attention aux caniveaux en travaux
et au chiens nains

454- comment faire pour entrer dans la peau
de personne cet été

455- oserosace

456- hogme, femme

457- mal aimé, incomprise

458- ou et or

459- bord

460- inutile, vain, penché

LPB37>P46>P46+1

461- de-ci

462- Ж

463- imajouer, jouir

464- n

u

i

t

465- aaïe

466- aïe

467- ouye, oui, ouye

468- j’

469- mécanique blanche

470- embardée d’une auto blanche volée, dans le
envolée dans le

471- les oiseaux chantent dans le jardin
la porte est ouverte
mon ami

472- à la poulie et à la gorge
à la voile et aux rames
au brick et à la galère

473- au dernier fût

474- contact

475- à C.&L.

ici, encore

476- encore la bouche
les bras, les jambes

477- long ruisseau, courte rivière
le monde sonne dans vos mains

478- l'amitié, ce thé
la fumée, on se pare

479- lundi au bord d'un vase
en avril, peau, chevelure

480- gregory en blanc

481- si, si

482- plâtre

483- aiguilles de pin et perles de mayonnaise

484- tulipes
flammes
tapis blanc
piano
j'oublie

LPB37>P48>P48+1

485- ouvre la porte
voûte
route pente ronces

tulipes
flammes
tapis
piano

486- dans les ronces un avocat mûr, un sabot
merci, au-revoir

487- pubis

488- je suis d'un oeil distrait
les ombres se sont croisées
de l'érable et d'un lévrier

je boude

489- pli

490- pont de tamara, danse des flots
sardines, un canot

491- lapageblanche@egroups.fr

492- P.
L EN CONCERT
au café de la danse
à paris lundi soir

493- test

494- on oublie sa
on ne couvre même pas le
c'est un sentiment

495- image
des cordes, des tissus transportés
d'un fil
cousu

496- pluie, argile de rigole, branche

497- Tramontane

498- éloignez-vous des branches
faites cui-cui

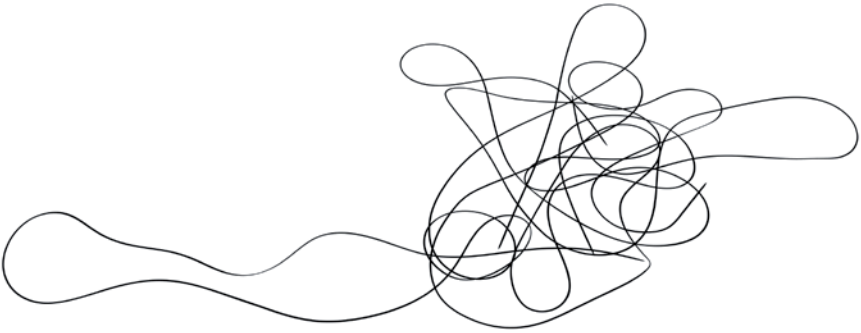
499- cui

500- cui

P .
L

à Gusot, le 29 IV 2006

*Petits textes que j'écris au fil du temps, comme un journal intime, sur www.simplevibration.com



LAPAGEBLANCHE>NUMÉROTRENTE-SEPT>MAIDEUX-MILLE-SIX/WWW.LAPAGEBLANCHE.COM/CONTACT@LAPAGEBLANCHE.COM/DIRECTIONDEPUBLICATION: PIERRELAMARQUE/DIRECTIONDERÉDACTION: CONSTANTINPRICOP/RÉALISATION:MICKAËLLAPOUGE

DÉPÔTLÉGAL : À PARUTION / ISSN 1626-0309 /
©2006 LA PAGE BLANCHE ASSOCIATION LOI 1901 / LA REPRODUCTION MÊME PARTIELLE DES ARTICLES ET ILLUSTRATIONS PUBLIÉS PAR LA PAGE BLANCHE EST INTERDITE SAUF AUTORISATION